

用情之一步步、其

通時各

明皇行
 越陳越香
 老牌
 上海四馬路
 大西中
 藥房

冠生園
最近並有新出
三合園牌太妃糖

奶油太妃糖

人人滿意

場
綢緞局
減價最大犧牲
尺
儘量削價
素著信用
力求便宜
誠實不欺

黃華碎墨 (續)

世宗

十八、談遊園驚夢

崑腔之最流行，而最爲人所賞識者，除西樓會等劇外，遊園驚夢，卽其一也。寫杜麗娘與柳夢梅之事，妙絕塵寰，惟余意，崑腔劇中，寫男女之事，多如稗官野史，皆落俗套，雖有『九蓮燈火判』、『雲天會之偷桃盜丹』、『潘金蓮之挑逗裁衣』、『及佛門歸元鏡』，皆爲佳作，然以余意及之，皆不如寫男女之盡綴，而詞藻亦較他處爲優，有清一代，內廷演雜劇者，而編製此項雜劇，以娛聖躬之臣士，亦多過江之鮑，卽前此本報所刊之慶長生及天保九如等劇本，亦俱爲詞文並茂之作，至若遊園驚夢，

飲后手諭禁遊園簪步之條論。此則與宮禁有礙、不足得損、而蘭陵泉老丈謂、莫如壽昌公不得長、莫如夫人曾點、王所居、並示之、謂公王雖不修、不足以當夫人、並交刑部議處、終以戴壽寧之保奏、始行免叙、究遊園簪步之內容、是否靡靡、以吾人之眼光許處、覺其矯矯有之、淫靡實未也、西后之條論、不知從何處看眼也、清人雅劇、所用牌字、喜以事統之、如宴客、即用沽美酒、美人午睡、或用「眼兒嬌」、「玉睡春」蓋以即覺人情也、遊園簪步之牌字、亦如此、最初一場、遊園、所用計「遊曲遊」、「步步嬌」、「醉扶嬌」、「好姐姐」數調、其

第一回「走長途」一語始見於此。也。二閣步步嬌，蓋言其連步珊珊者。醉扶歸、好姐姐等，皆崑崙之作，其邊地遊曰：

「夢回鶯囀，亂煞年光遍，人立小庭深院（貼上接）注盡沈煙，拋殘繡線。你今春關情似去年，」此閣之前二句，似舊劇之引子，但其意似然而實非也，遊園之動機，本發於春香，但所謂主動也者，究爲麗娘、薔閨吳君宜，謂歷史中之才女，得偶名士者，皆其侍見促成之，此語初似覺成理，實則皮毛之說也。

第一回「走長途」一語始見於此。也。二閣步步嬌，蓋言其連步珊珊者。醉扶歸、好姐姐等，皆崑崙之作，其邊地遊曰：

「夢回鶯囀，亂煞年光遍，人立小庭深院（貼上接）注盡沈煙，拋殘繡線。你今春關情似去年，」此閣之前二句，似舊劇之引子，但其意似然而實非也，遊園之動機，本發於春香，但所謂主動也者，究爲麗娘、薔閨吳君宜，謂歷史中之才女，得偶名士者，皆其侍見促成之，此語初似覺成理，實則皮毛之說也。

